

# Les Fatales Picards

9 Milliards  
*(un chiffre d'affaire de  
Jean Yves Le Drian)*



UN PITCH DE CLIP PROPOSÉ PAR  
BÉRENGER BRILLANTE

06 28 73 41 33

[berenger\\_brillante@hotmail.com](mailto:berenger_brillante@hotmail.com)

# Contenu

## 1 QUI SUIS-JE ?

Parce qu'on peut venir de n'importe où, mais qu'il faut bien venir de quelque part.

## 2 PITCH

Non, on ne parle ni de baseball, ni de synthé. Et surtout pas de synthé.

## 3 DÉCOR

N'ayez pas peur. Ça peut se faire et ça se fera bien.

## 4 STRUCTURE

Parce que y'a pas que les enfants qui en ont besoin.

## 5 NARRATION

Souvent, j'en dis trop. Des fois, pas assez. Dans les deux cas, ça suffit rarement.

## 6 RÉFÉRENCES

Mot valise par excellence, ici, on parlera de tout. C'est un gros chapitre, mais il y a beaucoup d'images.

## 7 MOYENS TECHNIQUES

Tout a un prix sauf la passion. Mais la passion ne paie pas les factures.

## 8

## VERSION ALLÉGÉE

Quand y'a pas de sous, y'a des idées.

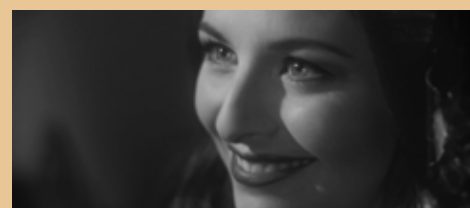
# Qui suis-je ?


Réalisateur & dessinateur de storyboard, je porte sur le monde et les gens qui le composent un regard très différent, parfois tendre ou cynique, mais toujours juste.

Autant artiste que technicien, assurément accompli et probablement incompris, j'associe style et savoir-faire au service d'une création pure et novatrice qui ne laisse rien au hasard.

*J'apprécie les sujets hors du commun qui ont le besoin d'inventer une nouvelle grammaire de toutes pièces pour délivrer leur message.*

*Venant du milieu du rock, j'ai un rapport particulier avec la musique. Je m'impose une certaine qualité et style musical aux artistes à qui je choisis de pitcher des idées... Et il se trouve que je fais partie du public des Fatals depuis Pamplemousse Mécanique.*



A man with a beard and short hair is performing on stage. He is wearing a white shirt and a dark vest. He is holding a microphone to his mouth and has his right hand raised in a gesture. The background is dark with blue and white stage lights. A semi-transparent blue box is overlaid on the bottom left of the image, containing text.

Paul jouera le rescapé  
d'un bombardement  
qui se ballade dans  
la ville juste après  
l'impact.

*(ou un présentateur télé façon Stéphane Bern)*

LE PITCH

## 9 Milliards de chiffre d'affaire dans l'armement de pays du Moyen-Orient

L'internet propose tout un tas de convertisseurs de qualités diverses et il serait intéressant voir novateur d'en créer un qui paraîtrait d'une inutilité crasse pour qui n'est pas vendeur d'armes. Un convertisseur de chiffre d'affaire en une vie humaine. On pourrait y choisir le modèle de fusil, le lieu, l'âge des victimes et enfin connaître le prix qu'une balle qu'une vie rapporte à un État. Ça serait révolutionnaire !

En attendant qu'un mec vraiment tordu programme ça, la pensée nouvelle serait d'accepter que que les guerres, ça n'arrive pas qu'ailleurs et qu'un européen aurait tout autant de (mal)chance d'être pris pour un migrant réfugié dans un contexte pas si lointain grâce à un certain fils de P.

L'avantage, c'est qu'une chanson des Fatals Picards, c'est souvent un engagement franc et direct qui permet de faire passer un message clair avec un maximum d'humour.

Le message ici, serait que la guerre, C'est Pas Bien.

Non. Enfin... pas que. Ça serait que la guerre est cultivée par les gouvernements des pays occidentaux

**"~~Visitons ce champ de bataille, cette ville pittoresque~~"**

**"Un chef d'oeuvre de noirceur mais avec le sourire !  
Souriez merde !"**

à l'étranger afin d'entretenir un statut quo de domination et préserver un mode de vie insouciant pour ses propres citoyens au mépris de l'humain en général.

**Le principe pour nous, car nous parlons d'un clip pas de géopolitique, serait de montrer Paul en indigène naif d'une ville hypothétiquement bombardée, Paris.**

Au moyen de trois petites scénettes, l'une montrant *des enfants qui jouent à la guerre* avec des armes relativement factices, l'autre affichant *des parisiens qui s'installent au milieu des décombres... une mignonne petite terrasse de café* et la troisième scénette sur un *Costard qui fait passer une malette d'argent à un dirigeant local, portant l'exact même costard.* avant de faire venir les caisses de munitions.

Le tout saupoudré d'un playback live du groupe, d'une chorégraphie simple en mode bras en l'air "Lalalala" avec les enfants et les parents tout sales.

Ca devrait donner un clip en mode humour noir assez costaud, limite absurde et pleine de bon goût... et je pense que les Fatals peuvent tout à fait l'assumer...



# Décor

Une ville bombardée, ou un simple chantier ? C'est la magie du cinéma.

La plus grande partie de la préparation de ce clip sera de trouver le décor.

Je voudrais tourner dans un chantier de (dé)construction sur un weekend, afin de pouvoir avoir le rendu d'une ville bombardée.

Des bouts de bois, des blocs de béton, des tiges d'acier, des fenêtres, des portes, des grilles d'arbre, ou des bouches d'égout constitueront l'essentiel du décor.

L'autre partie de la décoration sera l'accessoirisation. Il faudra de quoi recréer une sorte de café en ruine, avec des tables, des chaises, les cartes et les menus...

Evidemment, il faudra des gens pour la peupler cette terrasse, puis les costumer et les salir.

Y ajouter deux ou trois vélos qui tournent en rond, un qui est en ruine encore accroché...

J'aimerais également ajouter un foodtruck sur cette petite place afin que les gens puissent s'y réunir et avoir plusieurs axes autour desquelles tourner. *(et puis ça nous ferait le repas de midi)*





Gravats au sol  
Béton, bois,  
métal, tuiles...



Du mobilier  
urbain, à caler hors  
de son élément de  
prédilection.



# LA STRUCTURE

## Introduction

Le ciel avec un avion qui s'envole au loin.

En bas, Paul essaye de se débarrasser de la fumée qui virevolte autour de lui tout en commençant le playback de la chanson. Paul est en fait dans des décombres de béton, de bois et de briques et déambule en nous souriant comme un con.

00:00  
>>  
00:23  
(que nous)

## Jeu d'enfants

Autour de Paul, des enfants qui jouent à la guerre. Leurs cheveux et leurs visages sont pleins de poussière, et leurs armes, réalistes, sont pourtant bleues turquoise.

Paul continue la chanson au milieu des enfants qui se font la guerre et se tirent dessus. Certains sont en civils, d'autres en soldats. Il leur passe la main dans les cheveux en souriant, espiègle.

00:23  
>>  
00:48 (en  
France)

## Terrasse de café

Paul passe au travers d'une fenêtre, et se retrouve sur une petite place où des civils remettent en état la terrasse de leur bistrot pour y prendre l'apéro. Un serveur parisien en sale état vient déposer leur commande, mais dedans il n'y a que de la poussière. Paul la récupère et la verse par terre.

01:22  
>>  
01:55  
(en plus)

## Contrats juteux

Paul s'intercale au milieu de deux hommes en costard qui se serrent la main, et s'échangent une malette luisante.

Des gens portant des caisses de munitions s'approchent.

Paul arrive au milieu du groupe qui joue la chanson. Paul est sérieux maintenant.

02:30  
>>  
02:51  
(que nous)



# Playback

00:49 >> 01:21  
01:56 >> 02:29  
02:52 >> 03:28



Il y aura plusieurs playbacks au-delà de celui de Paul en face caméra :

- Le premier se fera au milieu des enfants qui jouent à la guerre.
- Le second se fera au milieu de la terrasse de café.
- Le troisième se fera au milieu des décombres.

Ces playbacks supplémentaires sont quasiment exclusivement réservés pour faire apparaître Laurent, Yves et Jean-Marc.

Ils seront en ralenti x2 et plein de poussières sur les instruments (batterie principalement) (Le groupe devra répéter la chanson en tempo x2)



Pour finir la chanson, j'aimerais ajouter une "chorégraphie" légère et profiter de tout les figurants présent pour quelques gestes simples et universels. Les bras en l'air tout ça.

Je trouve que cette chorégraphie sera le comble de l'humour noir et assènera un coup final drôle et décalé sur un sujet beaucoup trop dur.

Il permettrait aussi de protéger les Fatals de ces gens qui prennent tout un peu trop au sérieux.

# Chorégraphie

02:52 >> 03:10

Exemples d'expressions qui m'intéressent

Les timecodes sont donnés à titre indicatif car le montage sera... monté...



# Narration

## L'air espiègle de Paul sera la vraie star de ce clip !

La narration de ce clip se fera de façon linéaire. Il y aura 5 étapes l'une menant à l'autre. Une introduction, 3 scènes le tout parcemé de playbacks et de danse.

Le clip tourne autour de Paul et de sa prestation qui sera partie prenante de la réussite du ton de l'histoire. Probablement à l'image de la composition de la chanson, imaginez les paroles de 9 Milliards chantées avec un sourire si large et forcé qu'il en devient drôle.

Ça ne devrait pas être compliqué à faire, Paul devra avoir le même air narquois et espiègle qu'il a en concert après s'être trompé dans les paroles devant toute la salle, et que ça ne gêne personne.

Il est important de bien sentir le décalage et l'absurde. De bien sentir un coté easy-listening mais en parlant de guerre et de bombardements.

C'est un concept qui est moins live que les précédents clips du groupe, mais Laurent, Yves et Jean-Marc seront malgré tout présents tout le long du clip pour les playbacks.

“Le sourire fou et le regard caméra impliqueront un décalage complet sans aucun doute”



Nous filmerons les scénettes avec une caméra mobile où Paul chanterait de face ou 3/4 face et le regard caméra tout du long, et de ce fait, j'aimerais filmer l'ensemble du clip avec le moins de coupes possibles, sans être un plan séquence.

Nous tournerons avec un steadicam en une quinzaine de plans au maximum. Les coupes seront cachées par la fumée, la poussière, les tremblements de caméra et les playbacks.

Le regard caméra fera partie intégrante du ton décalé, et Paul devra jouer avec la caméra afin de faire passer différentes attitudes qui le distancieront du premier degré.



La façon de filmer sera souple, mobile et légère et toujours proche de Paul.\*



# RÉFÉRENCES

L'idée sera de tourner autour du décor afin de permettre d'y jouer les trois scènes différemment.





Parce qu'il faut que l'ambiance soit légère malgré le sujet, j'aimerais insérer quelques petits éléments gagesque.

- Un rescapé qui enlève ses lunettes poussiéreuse, mais qui est propre en dessous.

- Des enfants qui sortent les cadeaux de Noël sous un sapin brulé.

- Une survivante qui se remaquille malgré la poussière sur elle.

- Un selfie avec filtre Instagram qui enlève décombres et poussières sur le visage.

- Quelqu'un qui manque de s'étouffer avec un verre rempli de poussière.

Bien évidemment, le vendeur et l'acheteur d'armes seront bien propres.



# MOYENS TECHNIQUES

## Lumières

Nous tournerons en extérieur sur un chantier. La lumière principale sera le soleil. Cependant, nous aurons malgré tout une bonne grosse source afin de pouvoir la déplacer à notre guise, ainsi qu'une plus petite sur une perche pour suivre les déambulations de Paul.

Un ensemble de toiles pour bloquer et diffuser le soleil.

C'est une installation assez simple et peu couteuse que je prendrais en charge moi-même.

## Caméra

La caméra sera sur un steadicam tout du long.

Nous tournerons en 35mm numérique avec une caméra Red Komodo et des objectifs fixes, en 25p et 50p.

Il est important que les membres du groupe répètent la chanson avec un tempo doublé à l'avance, tout en gardant leur jeu de scène.

Tout le matériel caméra passera par moi et pas par un prestataire ce qui économisera du budget pour le reste.

## Post-production

Toute la post-production du clip se fera chez moi. J'ai une station de montage, et une d'étalonnage avec des écrans calibrés.

Je ferais le montage moi-même, et l'étalonnage sera chapeauté par le chef opérateur.



## Décor

Le décor sera difficile à trouver, mais tout à fait faisable.

Nous allons chercher en Ile de France seulement, afin de limiter les coûts de déplacement, et de garder assez de figuration disponible.

Il sera impératif de respecter les règles de sécurité et de nettoyer les éléments dangereux.

## Accessoires

L'accessorisation sera l'élément le plus couteux du clip. La location d'élément spassera obligatoirement par un prestataire, et/ou par un chef décorateur.

## Equipe

L'équipe sera conséquente.

La décoration et le maquillage aura fort à faire avec tout les figurants et la poussière et ils seront les plus nombreux.

Un chef opérateur, un steadicameur, un assistant caméra, un electricien, un machiniste.

Deux régisseurs.  
Deux assistants réal (1er et figu).  
Un producteur.

## Figuration

Pour la figuration, je pensais tout simplement profiter du public du groupe, que ce soit pour les adultes ou les enfants. Les miens seront de la partie avec plaisir.

Cela me semble une évidence ?

## Costumes

Les costumes seront ceux des figurants et ils devront être salissables par de la poussière et traces de brulés.

Certains d'entre eux porteront des costumes personnalisé, avec des déchirures, ds trous, et des parties en moins.

## HMC

Les cheveux blancs de la plupart des personnages et la poussière, prendront du temps à mettre en place. Deux maquilleuses ou plus seront indispensables au bon déroulement du tournage surtout que nous leur demanderons de salir les vêtements également.



# e Version allégée

**Diet, ou light, ou zéro,  
surtout pas vanille, Mais  
pourtant savoureux.**

Bon ok, ca vous semble trop cher, mais en même temps, vous aimez bien le principe.

J'ai regretté de ne pas avoir pu faire 20 000 lieux sous les polymères alors qu'en virant les bouteilles en plastiques qui coûtaient une blinde, finalement ça racontait la même chose...

En conséquent, je préfère proposer une version plus simple directement !

Le décor reste le même, mais tous ou presque tous les figurants sont enlevés. Tout se ferait avec les membres du groupe seulement et le clip serait plutôt orienté playback orné de gags visuels.

Ce qui en soit n'est pas un problème,

mais il serait plus ressemblant à celui du Syndrome de Göteborg et serait moins lourd de sens et surtout d'humour noir.

Il faudra en discuter plus amplement lors de vos retours s'il y en a, je suis toujours disposé à changer des éléments tant que l'essentiel et l'esprit est là.



# REMARQUES

Merci d'avoir lu ce dossier,

si le projet vous plait, mais que vous avez des remarques voire des changements à proposer, (ou des drôleries à ajouter..)

n'hésitez pas à me le faire savoir.

(oui oui, y'avait que des photos de Paul)

**BÉRENGER  
BRILLANTE**

**[www.berengerbrillante.com](http://www.berengerbrillante.com)  
[berenger\\_brillante@hotmail.com](mailto:berenger_brillante@hotmail.com)  
06 28 73 41 33**

Et désolé pour les fautes d'orthographe qui restent probablement...