

# MISTER MAT

06 03 15 76 26 contact@slo-slo.com

06 28 73 41 33 berenger\_brillante@hotmail.com



cliquez pour écouter la musique

## AU WESTERN HISTORY

<https://soundcloud.com/the-freed/sets/mister-mat-du-bonheur-en/s-h6iXlXlxbkz>



## **INTRODUCTION**

Si on prend aux mots la chanson Au Western History, l'histoire parle d'un bar guinguette qui incarne l'allégorie de tous les bars du monde pré-COVID. Un endroit où tout le monde peut se rencontrer sans distinction de milieux, d'âge et de personnalité.

Mais... c'est plutôt vers une allégorie de la jeunesse que je voudrais faire tendre ce clip.

Les petits bonheurs, les rencontres, les actes manqués, les regrets, remords qu'on réalise porter avec nous depuis une vie entière et qui reviennent l'expérience avançant.

Tout ça dans un décor de fête dans une place piétonne appelé Western History..



Toutes ces actions anodines, et petits détails que l'on note, ces souvenirs lointains et à moitié effacés que l'on peut avoir de notre enfance plus l'âge avance.

Le genre de souvenirs précis qui reviennent en boucle quand on vieillit.

Bérenger  
Brillante





## **NARRATION**

Le ton de cette histoire sera celui d'une fête. Les gens riront, souriront, danseront et partageront de bons moments.

A la manière d'un souvenir qui ressurgit et qui nous remplit d'émotions, et non à la manière aigri d'un *c'était mieux avant*.

Un souvenir, un détail qui revient en boucle.

Les paroles de la chanson présentent d'elles-mêmes une opposition, qui permet de scinder le clip en deux parties :

Le Monde d'Avant, et Le Monde d'Après.

Nous oscillerons donc entre des parties solos  
et des séquences avec figurants

L'ambiance serait un mélange entre She Used To Love Me A Lot de Johnny Cash, et J'veux du soleil d'Au p'tit Bonheur.

Bérenger  
Brillante



## PLAYBACKS



Nous tournerons plusieurs playbacks.

Le premier sera un playback d'ouverture, qui servira pour les deux premiers couplets et les dernières phrases du dernier refrain seulement.

Il aura une mise en scène très posée avec un dynamisme créé par les mouvements de caméra. J'hésite encore à le faire chanter par un vieil homme au lieu de Mister Mat.

Le deuxième playback sera avec le Mister Mat que l'on connaît par la pochette de l'album. Nous reprendrons le décor principal, et Mister Mat chantera au milieu des figurants. Ce sera le playback principal.



Le troisième playback ne sera pas chanté par Mister Mat, mais par les figurants qui dansent et qui battent le rythme de leurs pieds et de leurs mains.

Le dernier playback sera chanté dans la nature en solo. Il devra être aussi dynamique que le deuxième et troisième afin d'être montable.



## **DIRECTIONS**

Le jeu des comédiens sera forcément heureux et joyeux à l'image du passé dont parle Mister Mat dans la chanson.

J'y ajouterais une sensation douce amère avec tous ces personnages du passé, et surtout, le début du clip, à la mise en scène fixe, et la toute fin beaucoup plus calme et posée.

Une scène avec un petit vieux qui chante à la place de Mister Mat, «Je me souviens» et une petite fille qui lui tend la main.

## MONTAGE

Le montage initial de ce clip, avant les deux premiers couplets, sera simple et lent, puis à mesure que nous rentrerons dans les souvenirs tout s'accélèrera de façon dramatique.

A la reprise du refrain, tous les plans du clip reviendront pour finir la chanson.



## STRUCTURE

### 0:00 >> 0:46 – Couplet 1 & 2

Panorama, Mister Mat en silhouette, avec guitare sur le dos.

Mister Mat : Déambulation entre les tombes

Mister Mat : Playback solo entre les tombes

Ancêtre : Assis sur une tombe, regard face caméra.

Ancêtre : Playback sur une tombe

Mister Mat : Playback solo dans la forêt

Mister Mat : Playback solo autour du monastère

Mister Mat : Playback solo sur la crête d'une falaise.

Ancêtre : Tape avec sa canne en rythme.

### 00:47 >> 01:07 – Refrain 1

Ouvrier : L'ouvrier tape dans les mains

Bluesman : Accorde sa Guitare

Mister Mat : Playback avec Foule Guinguette

Gitane : Danse avec castagnette

Ancêtre : Playback sur une tombe

### 01:08 >> 01:29 – Couplet 3

Mister Mat : Playback avec Foule Guinguette

Mister Mat : Playback Solo sur la crête d'une falaise.

Couple Swing : Danse

Gitane : Danse et regard Mister Mat

### 01:30 >> 01:48 – Couplet 4

Mister Mat : Playback avec Foule Guinguette

Jackie Kennedy : Arrive dans la guinguette

Dandy : Tour de magie avec la pièce

Hippie : Tour de magie avec le joint.

Ouvrier : attrape Jackie et ils dansent

Gitane : Danse autour de Mister Mat

01:49 >> 02:06 – Refrain 2

Mister Mat : Playback avec Foule Guinguette

Mister Mat : Playback solo dans la forêt

Ancêtre : Playback sur une tombe

Couple Swing : Danse

02:07 >> 02:23 – Solo Voix

Mister Mat : Playback avec Foule Guinguette

Mister Mat : Playback solo autour du monastère

Scènes de danse (Jackie, Dandy, Couple Swing)

02:24 >> 02:42 – Refrain 3 / calme.

Mister Mat : Playback Guinguette Vide

Ancêtre : tape sur sa canne

Ouvrier : tape sur le tonneau

Bluesman : tape sur la caisse de sa guitare

Gitane : tape avec ses castagnette

Mister Mat : Playback Solo dans la forêt

Mister Mat : Playback Solo autour du monastère

02:43 >> 03:11 – Reprise

Reprise de tous les plans du clip.

Ancêtre : Playback sur une tombe

Ancêtre : Punky Brewster lui tend la main,  
et il se lève.

Panorama : Mister Mat de face, réajuste son chapeau en se retournant

**Mister Mat**

- Guinguette avec figurants  
*Joyeux, Guitare, avec Regard Cam,  
2x trav circ. américain, serré  
Plans avec amorces figurations*
- Guinguette sans figurants  
*Triste, Guitare, Avec Regard Cam  
2x trav circ. américain, serré*
- Entre les Tombes  
*Triste, Solo, Sans Regard Cam  
3x Plans : suivi, précède, profil, haut*
- Dans la Forêt
  - *Triste, Solo, Sans Regard Cam  
2x Plans : Suivi, précède*
  - *Joyeux, Guitare, Avec Regard Cam  
2x Trav. Circ, américain, serré, Haut*
- Dans le Monastère
  - *Triste, Solo, Sans Regard Cam  
2x Plans : Suivi, précède*
  - *Joyeux, Guitare, Avec Regard Cam  
2x Trav. Circ, américain, serré, Haut*
- Sur la Crête
  - *Triste, Solo, Sans Regard Cam  
2x Plans : Suivi, précède*
  - *Joyeux, Guitare, Avec Regard Cam  
2x Trav. Circ, américain, serré, Haut*

**Ancêtre**

- Sur une tombe  
*Triste, Regard Cam,  
2x Plans : Face cam, Trav. Av, Américain, serré*
- Au milieu de la Guinguette,  
*Joyeux, Regard Cam & Regard autour de lui, Volet Figu  
2x Plans : Face cam, Trav. Av, Américain, serré  
Perdu, Regard autour de lui et Regard Cam,  
2x Plans : Face cam, Trav. Av, Américain, serré*

## DÉAMBULATIONS

## SHOTLIST

### Mister Mat

- Entre les tombes  
*Triste, Slider, Sans Regard Cam*  
*2x Plans : Du Sol, Face, Dos*
- Dans la forêt  
*Triste, Slider,*  
*2x Haut, Face, Dos*
- Dans le Monastère  
*Triste, Slider, Sans Regard Cam*  
*2x Plans : Haut, Face, Dos*

### Ancêtre

- Entre les tombes  
*Triste, Suivi, Sans Regard Cam*  
*3x Plans : Face, Dos, 3/4, Taille, Serré*

## SCÈNES DE LA GUINGUETTE

### Gitane

*6x Plans : Amorce Mat, Amorce Figu, PE, PT, PL, TGP*

### Ouvrier

*3x Plans : Amorce Figu, PE, PT.*

### Jackie

*3x Plans : Amorce Figu, PT, Trav.Circ danse Ouvrier*

### Bluesman

*5x Plans : Macro Méca, Amorce Mat, Amorce Figu, GP, Américain*

### Janis

*x Plans : Amorce Figu, GP, PT, PL, TGP*

### Dandy

*5x Plans : Amorce Mat, Amorce Figu, GP, TGP, PT*

### Punky

*1x Plan : Amorce Mat, Amorce Figu, GP, PT, PL, TGP*

### Ancêtre

*2x Plans : Trav.Av, Américain, Serré, Volet Figu*

# PERSONNAGES & STYLISME

Je voudrais mettre en scène plusieurs petites scènes, Des détails qui nous permettrons de donner une touche joyeuse, à tous ces souvenirs.

Chaque personnage aura un costume reconnaissable d'un coup d'oeil, avec un détail ou un élément évident.

Chaque personnage aura également une action à faire et que nous filmerons tour à tour pour l'insérer dans le montage du playback

Le stylisme de Mister Mat devra être similaire à celui de la pochette de son album.

- Une belle veste (pas en jean)
- Une chemise blanche
- Un gilet sombre.
- Un jean sombre & assorti

Plus il y a de figurants costumés, mieux c'est !



# DANSEUSE GITANE

Entre Flamenco, Tango et Gitane.

- Robe avec froufrou
- Chapeau
- Eventails
- Castagnettes
- Collier
- Boucles d'oreilles
- Pas forcément rouge.
- Ce qui est confortable niveau chaussures.



La Gitane sera un des éléments les plus important du clip car elle sera le centre de l'attention de tous les figurants.

Elle dansera en tandem Mister Mat sur son playback.

Elle se cachera derrière son ou ses éventails.



Violaine Lebon  
36 / Haut en S



# OUVRIER



Morgan  
Pantalon 42  
Haut : L



La scène de l'ouvrier sera conviviale et festive.

Il sera assis sur un tonneau de vin, posé à l'horizontale, tapera dessus en rythme, battera des pieds, chantera les paroles, et ce toujours avec le sourire.

Il aura une autre partie, debout avec les autres figurants, à danser avec «Jackie Kennedy».

- Bleu de travail ouvert
- Salopette trop grande baissée
- Chemisette usée et sale
- Mégot ? (voir avec diffusion télé)

- Bêret

- Moustache !



# BLUESMAN



- Chapeau
- Bretelles
- Chemise grise ou bleu
- Jean en toile de tente
- Guitare
- Barbe

Le bluesman sera placé proche de l'ouvrier. Il aura sa guitare avec lui et sera en train de tourner les mécaniques pour l'accorder avant de jouer.

Une fois prêt, il fera comme l'ouvrier et participera activement à la fête. Jouant et battant le rythme sur le corps de la guitare.

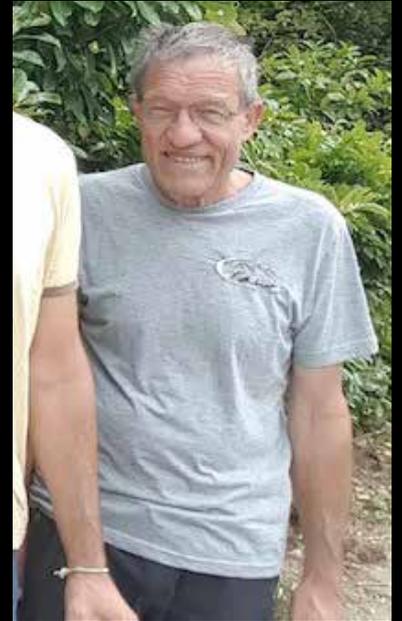
Christophe Troy  
1m90 / 90kg / XXL



# L'ANCÊTRE



- Galurin
- Veste en Tweed
- Chemise
- Pull
- Canne
- Bague



Notre ancêtre aura un rôle d'observateur uniquement.

Assis au milieu de la fete, il regarde avec le sourire tout le monde danser autour de lui. Appuyé sur sa canne, il gigote comme il peut, battant le rythme.

S'il perd son sourire, dès que quelqu'un passe à coté de lui, son sourire re-part de plus belle. Surtout quand notre Punky Brewster viendra le motiver à danser. Il lui attrappera la main, heureux.



# COUPLE SWING



Homme :

- Fine moustache
- Barbe courte au pire
- Galurin
- Bretelles
- Noeud papillon
- Pantalon à pinces.

Femme :

- Coupe rétro
- Robe mi-longue
- Collant à couture
- Talon large pour danser
- Chapeau ou détail dans les cheveux

Christophe 1m93

Pantalon 42

Haut, L/XL

Peggy 1m75

Pantalon 40

Haut M



LES

# ROCKABILLY

Benoit  
Haut L/XL  
Pantalon 42  
Chaussures 43/44



## ROCKABILLY DUO

pompadour

poof + protruding bangs

faux vintage western shirt

flower in hair

caked on makeup

sailor tattoos

pigtails

half sleeve

skull belt buckle

polka dots

wranglers

cheetah print tattoo

cuffed jean bottoms

open toed heels

creepers



Nadège 1m75  
Pantalon 38-40  
Pointure 41



# JANIS JOPLIN

- Janis Joplin



Les années 70 sans tomber dans le déguisement de hippie.

Notre hippie sera forcément en train de rouler tout du long.

Elle tendra une cigarette à notre Dandy magicien qui la fera disparaître d'un tour de main.

Notre hippie sera mécontente, mais elle en a un autre sur l'oreille de toutes façons...

Ambre 1m80  
Pantalon : 38-40 (M)  
Haut : M.



# JACKIE KENNEDY



La femme classe des années 60

- Collier de perle
- Chapeau
- Permanente

Cette femme arrivera un peu en retard à la fête et saluera tout le monde de loin d'un geste de main.

L'ouvrier la prendra à partie et dansera avec elle,

Raphaëlle Lavielle

Haut : 38

Bas : 38

170cm



# DANDY



- Pas forcément de chapeau
- Veste
- Gilet
- Cravatte ou noeuds
- Pantalon à pince ou beau jean

L'idéal est d'avoir au casting quelqu'un faire des tours de magie avec des pièces.



Cette scène aura un côté cirque de rue. J'imagine un magicien qui manipule des pièces de monnaies.

Qui la fait rouler sur ses doigts, la jette en l'air (muscle pass), sur le côté (gravity pass)



Il est observé par Janis Joplin qui lui tend une cigarette, qu'il fait disparaître. Mécontente, elle rit cependant en décrochant une seconde cigarette de son oreille.

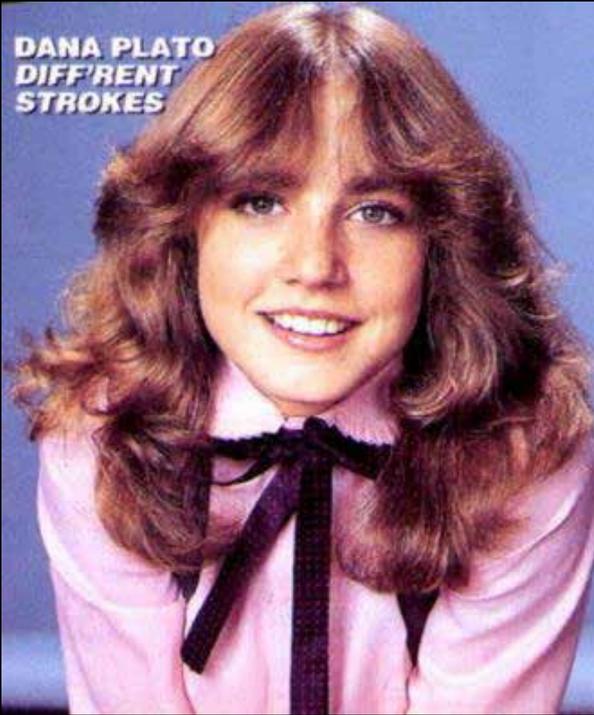


Stephane  
1m73  
Epaule 110  
Poitrine 107  
Taille 100

Tout comme le dandy d'ailleurs.  
Les deux iront danser ensemble.



# KIMBERLY DRUMMOND



Un coté fille sage.

- Brushing 70's (important)
- Grand col
- Veste Tweed
- Motifs

La scène de Kimberly Drummond se fera avec notre ancêtre. Kim viendra lui faire un bisou et le prendre dans ses bras.

C'est elle qui le fera danser.

Léa 1m68

Pantalon : 38

Haut : S



**DECORS**



01

**La terrasse d'un bar populaire et festif aux allures de cirque improvisé.**

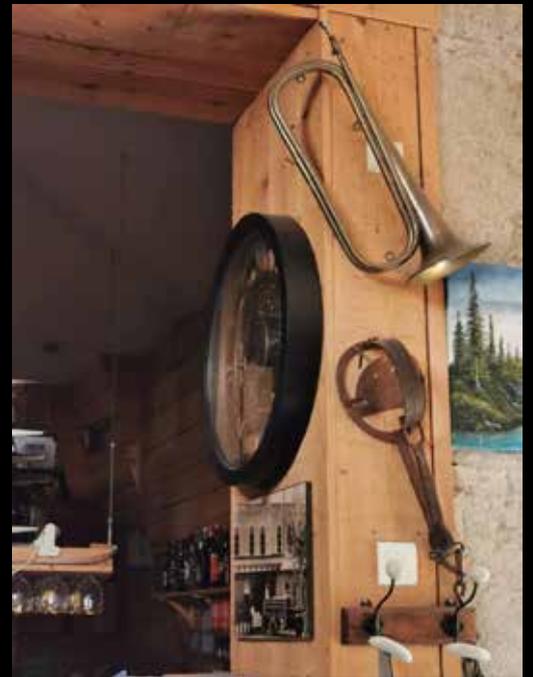


Des gens rétros (swing, ouvrier, hippie, dandy, redingote, hipster )



*Des guirlandes, des fanions, des tonneaux de vin, une roulotte, un chariot...*





**DECORS**



02

**Une forêt du sud de la France, dans les montagnes.**



La crête d'une falaise, ouvrant sur une grande vallée



*Mister Mat erre dans la vallée, dans ses pensées.*







## ACCESSOIRES DE DECO

- La guitare de Mister Mat.
- Une guitare supplémentaire pour le bluesman, ou mieux une basse acoustique
- Les roues en bois d'une roulotte (peut-etre déjà sur le décor ?)
- [1x tonneau de bois fermé pour l'ouvrier](#)
- [3x Tonneaux 62cm pour la décoration.](#)
- [1x Tonneau Table pour la décoration](#)
- Des tables, chaises et bancs de bois (peut-etre déjà sur le décor ?)
- Un barnum, sans les parois. (peut-etre déjà sur le décor ?)
- [4x Guirlandes fanions](#)
- [4x Guirlandes Blanches filament apparent](#)
- [4x Guirlandes colorées](#)
- Une voiture un peu vintage à garer dans le décor (s'il y a dans le village?)
- Parasol chauffant si le restau en a (peut-etre déjà sur le décor ?)
- Pièces pour le dandy
- Cigarette à rouler pour Janis Joplin
- Bouquet pour Jackie Kennedy.
- Eventails pour la gitane
- Canne pour l'ancêtre
  
- Une grande echelle pour installer les guirlandes
- [Bocal de poussière propre Pyrofolies](#)
- Spray toile d'araignée Pyrofolies
- [Machine à fumée Thomann](#)
- [Liquide à fumée Thomann](#)
- [Jeu de 8 Pincés à ressort Amazon \(x4\)](#)

Seo Seo

Bérenger  
Brillante



## **MATERIELS PERSONNEL**

- Nikon Z6 + 3 cartes + 5 batteries
  - Z 24-70
  - Z 50mm
  - F 85mm
  - Filtres 77mm
  
- Gimbal Zhiyun + 10 batteries
- Retours Vidéo HF (1 smartphone + 2 tablettes)
  - Clamp + Accroche Téléphone
  - Monopod Gimbal
  - Réflecteur / Floppy
  
- Enceinte portative

## **MATERIELS A LOUER**

- 1x Aputure COB120D + Light Dome II
- 1x Aputure COB300x + Light Dome II
- 2x C-Stands
- 5x Multi
- 5x prolongateurs

## CONTACTS

### Figurations

Nadège Billièmaz : 06 10 53 31 90 *nadege.billiemaz@gmail.com*  
Raphaëlle Lavielle : 06 79 39 82 18 *raph.lavielle@hotmail.fr*  
Stephane Bandet : 06 45 93 04 83 *stephanebandet@orange.fr*  
Christophe Troy : 06 68 95 44 67 *christophe.troy@laruchere.com*  
Morgan Guillou : 06 50 80 69 55 *morgan.guillou@yahoo.fr*  
Papa Violaine : xx xx xx xx xx

### Couple

Christophe : 06 51 43 10 95 *bassman38@gmail.com*  
Peggy : 06 30 30 50 75 *peggyfitness@gmail.com*  
Ambre : *ambregermain51@gmail.com*  
Léa : *germainlea29@gmail.com*  
Benoit et Violaine Lebon : 06 61 87 19 24 *v.lebon@free.fr*

Magalie (Décor): 06 60 93 24 76

Ioanna Brisswalter 07 84 44 49 66 *ioanna.brisswalter@slo-slo.com*  
Bérenger Brillante 06 28 73 41 33 *berenger\_brillante@hotmail.com*  
Théo Hubert 06 40 06 18 34 *theo.hubert.94@gmail.com*  
Charles Mills 06 73 91 36 62 *cmills.rec@gmail.com*  
Nathalie Martenon 06 81 46 81 21 *nathalie.martenon@orange.fr*



## LYRICS

Au Western History, y'avait des jolies filles  
Et quelques vieux mafieux qui régnaient sur la ville  
Ils chantaient tous en cœur pour qu'elles se déshabillent  
Je ne sais plus, si je n'ai pas rêvé  
Je ne sais plus, si tout ça c'était vrai

Au Western History y'avait de petites gens  
Et des bourgeois qui venaient voir la mer  
On avait l'impression que s'arrêtait le temps  
Que le bonheur habitait la terre

Je me souviens, je me souviens  
Des gens qui tapaient dans leurs mains  
Je me souviens, je me souviens  
Que tout le monde s'aimait bien

Au Western History, y'avait des militaires  
Des enfants qui volaient des sourires à leurs mères  
Ça sentait la chaleur et la fin de la guerre  
Je ne sais plus, si je n'ai pas rêvé  
Je ne sais plus, si tout ça c'était vrai

**LYRICS**

Au Western History, y'avait des petits gens  
Et des bourgeois qui venaient voir la mer  
On avait l'impression que s'arrêtait le temps  
Que le bonheur habitait la terre

Je me souviens, je me souviens  
Des gens qui tapent dans leurs mains  
Je me souviens, je me souviens  
Que tout le monde s'aimait bien.

Je me souviens, je me souviens  
Des gens qui tapaient dans leurs mains  
Je me souviens, je me souviens  
Que tout le monde s'aimait bien.

Je me souviens, je me souviens  
Des gens qui chantaient ceeee refrain  
Je me souviens, je me souviens  
De cette fille qui me tendait la main.



## Bérenger Brillante

**Storyboard artist, camera man and director, I look at the world and its people in a different way, sometimes gently, mostly cynical, but always fair.**

As much of an artist as I am a technician, certainly accomplished and probably misunderstood, I combine style and expertise to create new art, and I never leave anything to chance.

*I enjoy the out of the ordinary, subjects who need to write new language from scratch to deliver their message.*



# The director

*Click on the pictures to watch the  
videos*

# BÉRENGER BRILLANTE SHOWREEL 2019



**Bérenger  
Brillante**

06 28 73 41 33 // [berenger\\_brillante@hotmail.com](mailto:berenger_brillante@hotmail.com)

