

A photograph of a beach at sunset. In the foreground, the neck and headstock of a guitar are visible, with the strings extending towards the horizon. The background shows a wide beach, the ocean, and distant mountains under a golden sky.

ECRIT
PAR
Bérenger
Brillante

SAND CASTLE

INSPIRATION FOLK

J'imagine que ce clip est une chanson folk, un air de Jack Johnson
Epuré, complexe et épique; tout à la fois.

Une voix d'homme avec sa guitare acoustique et un unique piano
composerait la base de la chanson, formée autour d'un line-up plus
rock, avec batterie, basse et guitare électrique.





LE PITCH

L'histoire de ce clip est très simple, touchante et poétique à la fois. C'est un conte pour enfant avec ses métaphores et mises en garde :

Seul sur une île paradisiaque, un enfant cherche à aller au-delà de la mer et rencontrera son premier amour en chemin, pour finir de façon métaphorique et douce à la fois, dans un monde sous-marin peuplé de créatures étranges sorties tout droit d'une film de Wes Anderson, avec un look sous-marin proche d'un *Tonight, Tonight*, des Smashing Pumpkins.



Nous filmerons l'enfant marchant sur le bord de mer, les pieds dans le sable mouillé, seau et pelle à la main, jusqu'à ce qu'il trouve le lieu parfait.

L'enfant commencera son travail, en prenant de l'eau, en creusant la plage afin d'y construire ce qu'on pensera être un chateau de sable majestueux.

Mais la construction avance, et on se rend bien compte qu'il est en train de se façonner une petite fille et pas un grand chateau. Lui tendant la main, c'est une petite fille bien vivante qu'il lui attrape.

× **01**

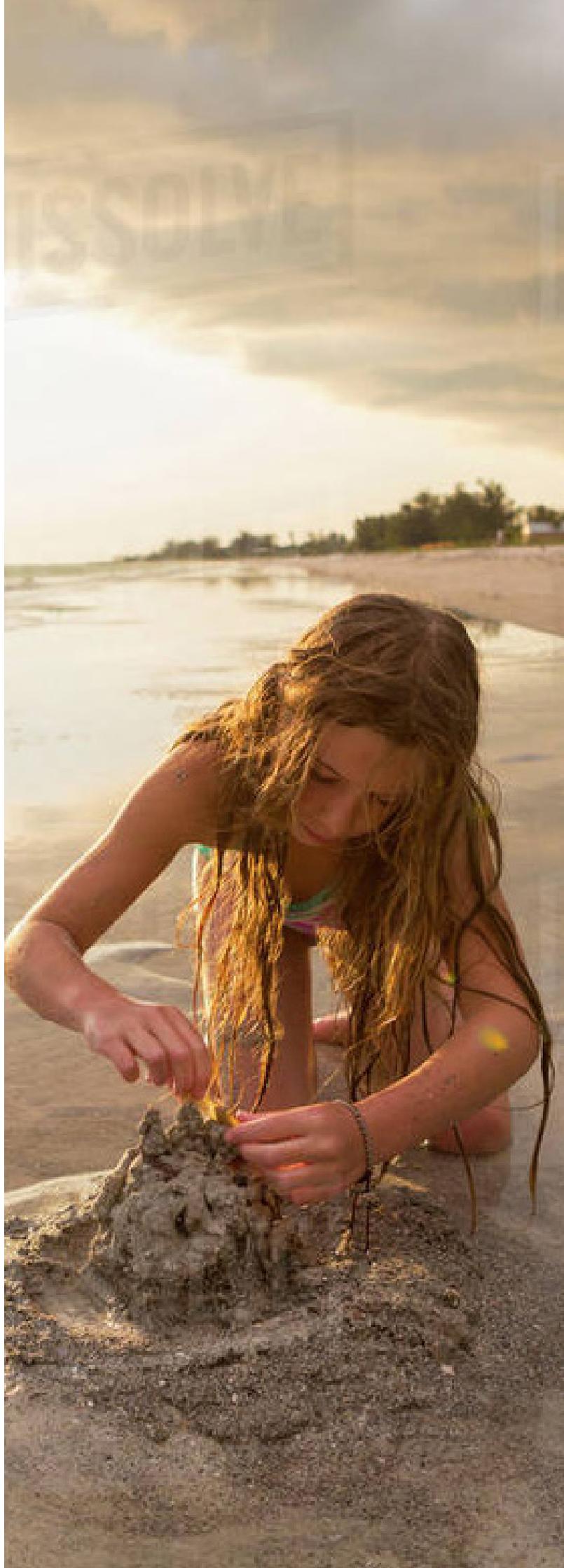
**Bérenger
Brillante**

02 ×

Cette fois-ci, notre enfant n'est plus seul et le duo débute une nouvelle fabrication. Une barque de sable pour deux.

Entre deux regards vers l'horizon, et deux regards entre le duo qui semble être attiré l'un vers l'autre, la barque avance, et les rames aussi.

Une fois terminé, les enfants sortent les rames de leurs structures de sable, et commencent à pousser la barque, qui se transforme en véritable petit bateau.





x 03

Les deux enfants sont en mer sur leur barque. La petite fille décide d'aller dans l'eau suivit par le petit garçon.

Mais une fois dans l'eau, l'enfant est de nouveau seul. Il ressort la tête de l'eau pour découvrir que la barque a disparu également.

Un poisson étrange mi-dessin-animé mi-peluche apparaît devant lui dans l'eau, et le regarde avant de replonger.

Notre enfant le suit au fond des mers.

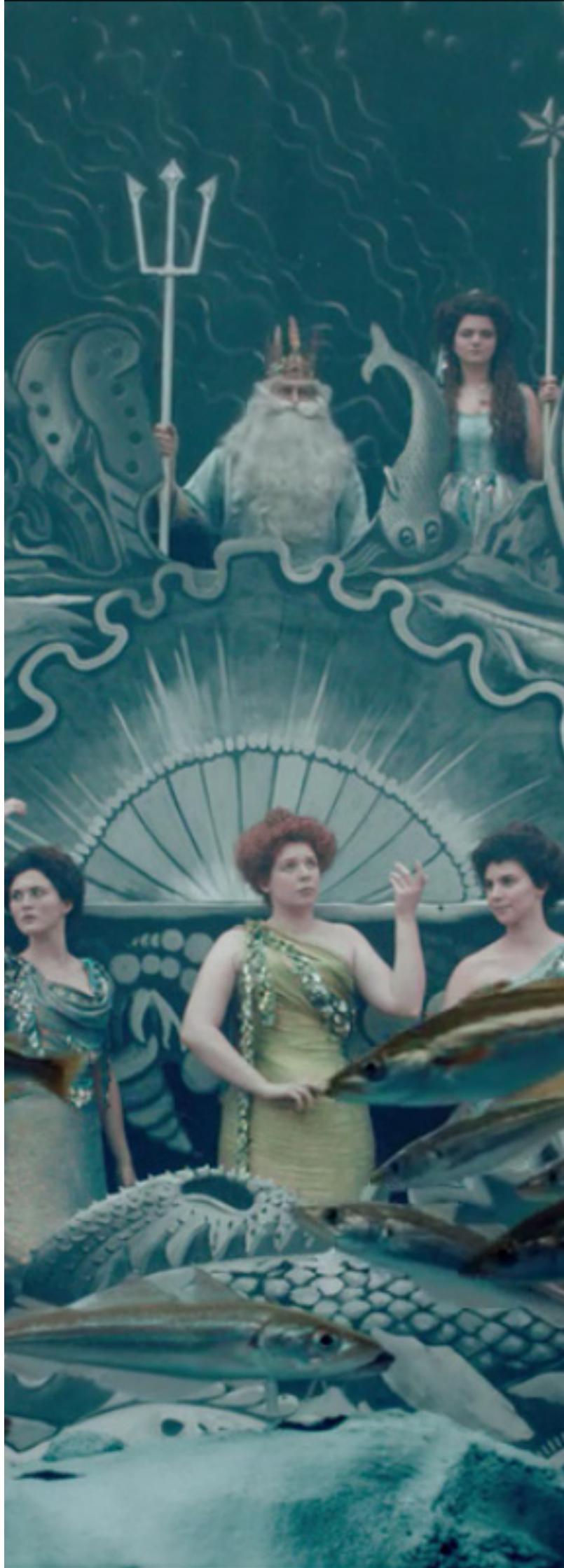
Le petit garçon tient le poisson par la nageoire et visite le fond marin. Il est heureux et souriant, car ici, les poissons, étoiles, et crustacés sont tirés de cartoons, et de vieux Méliès.

Touchant le fond des mers, l'enfant visite sa nouvelle demeure. Bientôt il y découvre un vieux trésor de pirate dans lequel se trouve la petite fille endormis.

En lui déposant un baiser sur le bout des lèvres, la jeune fille ouvre les yeux et le duo d'enfants devient couple dans une ultime embrassade au fond des mers.

× 04

Bérenger
Brillante



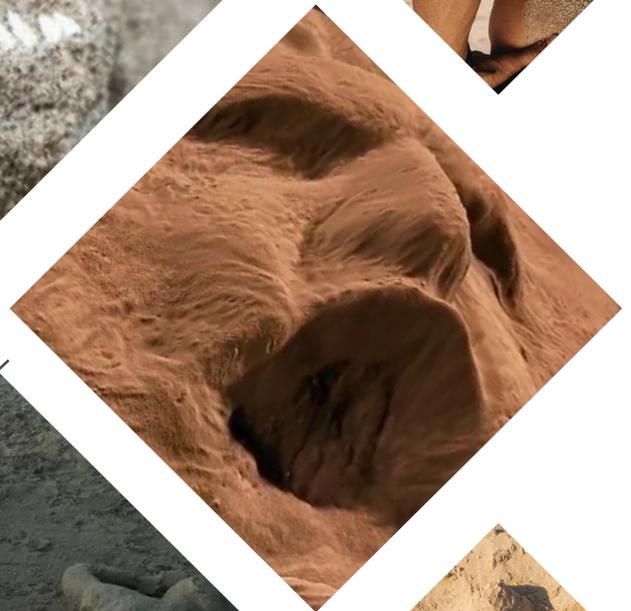
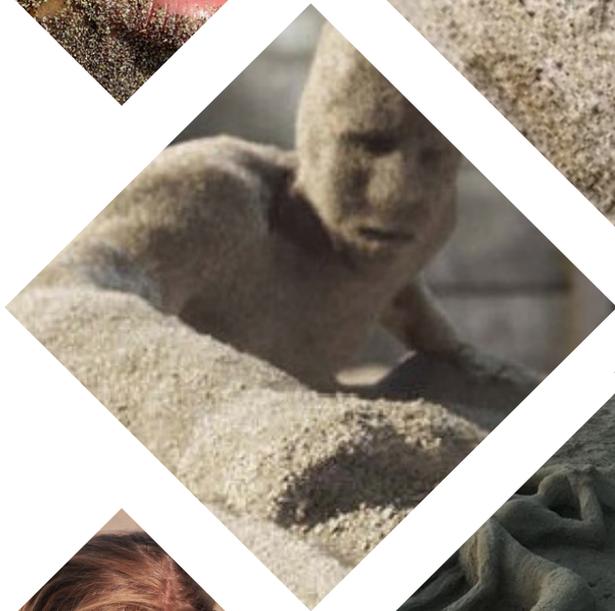
Bérenger
Brillante



PLAYBACK

Le playback du groupe se jouera sur la plage. A la manière de la petite fille, les musiciens prendront vie, passant de créatures de sable à créatures de chair.

Sable. Ce clip est plein de sable, et le playback en sera l'illustration parfaite. Quatre parties seront à distinguer; une première entièrement sablée avec des VFX stylisés pour avoir le visage apparent. Une seconde avec des costumes de sable et du vrai sable s'en écoulant. Une troisième en transition, presque humaine, et une toute dernière presque normale, avec seulement des restes de sable sur le corps.



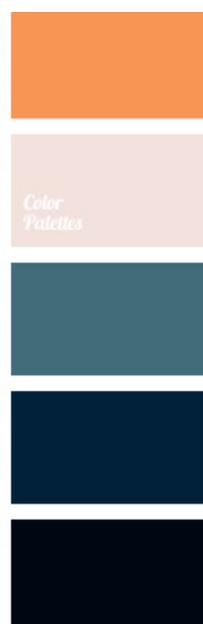
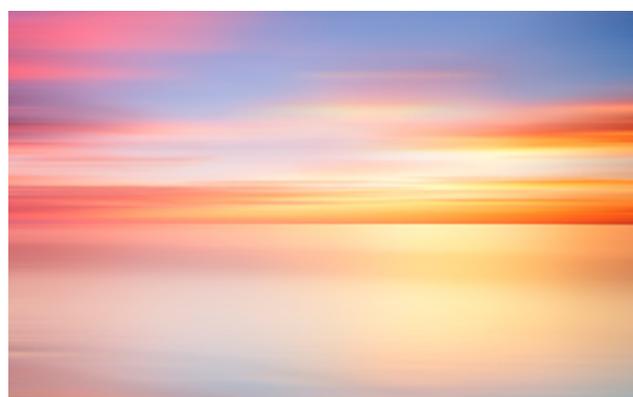
Bérenger
Brillante

L'ESTHÉTIQUE DU CLIP

L'esthétique du clip sera très épurée, les décors seront vides jusqu'à l'horizon, et seuls nos deux personnages compteront, jusqu'à la dernière partie, où très inspiré par Méliès, Wes Anderson, ou Tonight Tonight des Smashing Pumpkins, les décors en cartons pates feront partie intégrantes du déroulement de l'histoire.



LES PALETTES DU CLIP



LES PLANS

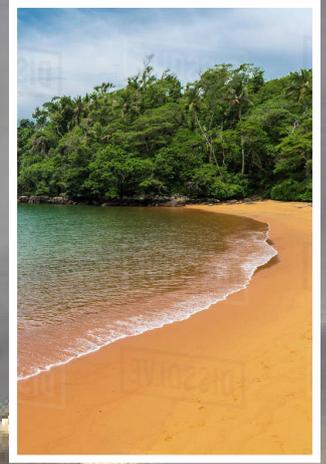
L'intrigue et la narration seront coupée en deux. Les 3 premières parties seront fluides et mobiles, là ou la dernière sera statique.

Le décor naturel du début donnera la place à un décor de carton-pate du début du 20ème siècle, qui lui sera mobile afin de recréer le mouvement de l'eau.

LA LUMIERE

Il nous faudra filmer au levé et au couché de soleil afin d'avoir un soleil rasant, et de pouvoir jouer avec les silhouettes et les flares optiques.

Les contours de nos personnages seront fins et élégants et la lumière sera celle d'une fin de journée, dorée, chaude et mystérieuse.



LES DECORS

Le décor sera celui d'une plage vide à perte de vue. Nous ne devons absolument pas voir de bâtiments, ni de gens passer dans le décor. Il faudra un expert en construction sable pour créer les accessoires principaux de jeux.

Le décor de mer sera tout simplement au large de la plage.

Le dernier décor nécessitera une construction simple typé Méliès.





Ce clip comportera deux personnages humains, ainsi qu'un personnage de poisson entre peluche et dessin animé.

Agé d'une dizaine d'année, les enfants seront naifs, espiègle et heureux. Tout les deux devront créer un lien visible par un jeu de regards, afin que le public puisse sentir leur attirance réciproque.



LES PERSONNAGES





DES DECORS EN CARTON PÂTE

Les fonds marins seront filmés en studio, et auront le style rétro des vieux films fantastiques du début du 20ème.

Construit en cartons peints et placés sur plusieurs couches de profondeurs, ces décors en 2D peuvent donner un effet de 3D à chaque mouvement de caméra, et seront tournés sur fond vert, afin d'agrandir le plateau d'un matte-painting en post-production, et en permettant un traitement ondulé pour simuler l'eau.

LA STRUCTURE

01

LE JEUNE HOMME

Cette première scène sera composée d'une dizaine de plans fluides, tous orientés vers le petit garçon et le décor paradisiaque.

Des plans d'ensemble au drone couvriront son déplacement sur la rive, ainsi que des plans au steadicam pour couvrir ses regards et son admiration de la mer.

Pour la construction de sable, nous serons au steadicam en low-mode, afin d'être à hauteur de l'enfant, au ras du sol.

02



LA BARQUE

Cette deuxième partie est très similaire à la première, à la différence que nous devons mettre en avant un jeu de regard entre le duo afin de faire naître l'idylle.

Des plans décadrés et/ou débullés seront de mises pour prévenir le spectateur du problème de mettre une création de sable dans l'eau et créer une tension.

03

LA MER

Cette section se filmera sur la barque. Nous serons au Ronin et à l'accroche bateau afin de pouvoir bien différencier l'horizon qui bouge du bateau qui bouge.

Les plans sur le garçon seront bullés, alors que ceux de la jeune demoiselle auront un horizon mobile présentant de sa future disparition.

Il y aura quelques plans en surface au DSLR dans un petit splash-bag pour à annoncer le chapitre suivant.

Comme dans la séquence précédente, il y aura aussi des plans au drone.

04

La quatrième partie du clip sera entièrement tournée en intérieur avec un jeu de cordes pour tenir les comédiens, et une petite grue pour donner des mouvements amples.

Les décors seront en 2D sur un plateau en fond vert.

Un certain nombres de plans seront sur pied afin de garder une touche rétro.

Le jeu y sera surjoué là où nous étions dans le subtil auparavant. Les yeux grands ouverts, la visite des fonds marins et la découverte du trésor de pirate sera sublimée par des flares et des transparences du soleil au travers de l'eau.

LES FONDS MARINS

Bérenger Brillante

Réalisateur & dessinateur de storyboard, je porte sur le monde et les gens qui le composent un regard différent, parfois tendre ou parfois cynique, mais toujours juste.

Autant artiste que technicien, assurément accompli et probablement incompris, j'associe style et savoir-faire au service d'une création pure et novatrice qui ne laisse rien au hasard.

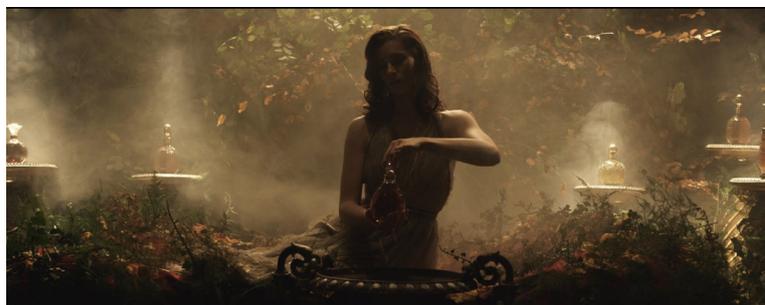
J'apprécie les sujets hors du commun qui ont le besoin d'inventer une nouvelle grammaire de toutes pièces pour délivrer leur message.

le réalisateur

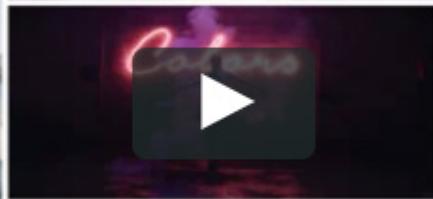
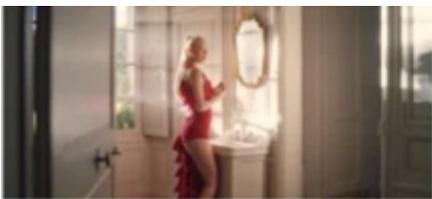


*Cliquez sur les images pour voir
les vidéos*

BÉRENGER BRILLANTE SHOWREEL 2019



**Bérenger
Brillante**





Antoine Carpentier

Antoine Carpentier est passionné par la lumière et par la puissance narrative des images.

Il a d'abord raconté ses histoires grâce au montage avant de mettre toute son énergie dans la construction d'images.

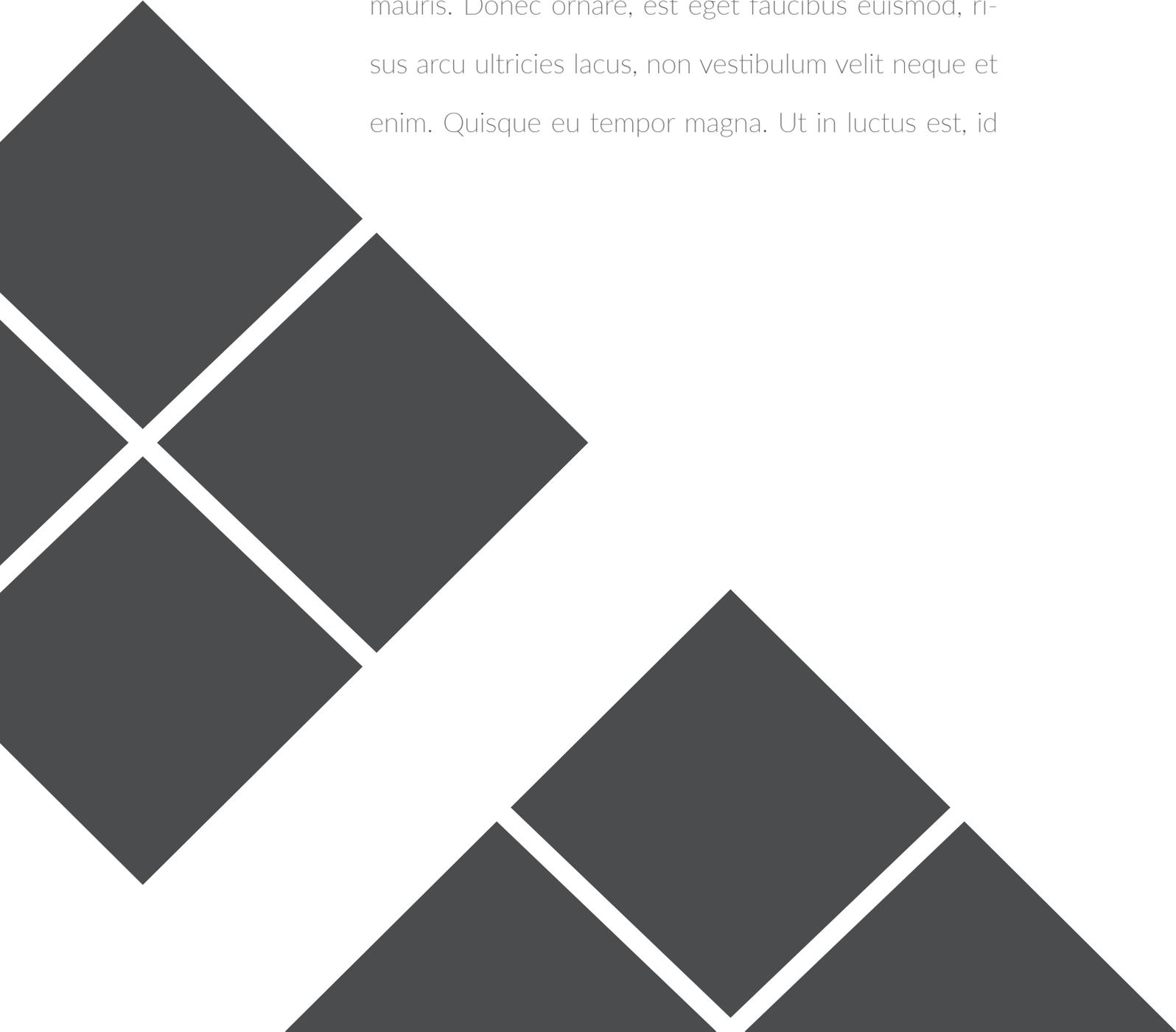
Il est directeur photo/chef opérateur sur de nombreux projets (clips, publicités, courts, téléfilm, et longs métrages).

Parallèlement Il officie au studio Harcourt depuis 2007 comme photographe.

le chef opérateur

LA PRODUCTION

Nulla quis consequat tellus. Quisque pretium ante diam, vitae semper augue posuere sit amet. Nam ac dolor in erat feugiat egestas. Nam sed iaculis mauris. Vivamus sit amet ex est. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Donec posuere neque massa. Mauris nec lacus fermentum, semper neque vitae, ullamcorper mauris. Donec ornare, est eget faucibus euismod, risus arcu ultricies lacus, non vestibulum velit neque et enim. Quisque eu tempor magna. Ut in luctus est, id





Bérenger
Brillante

berenger_brillante@hotmail.com

06 28 73 41 33

A
S N
D