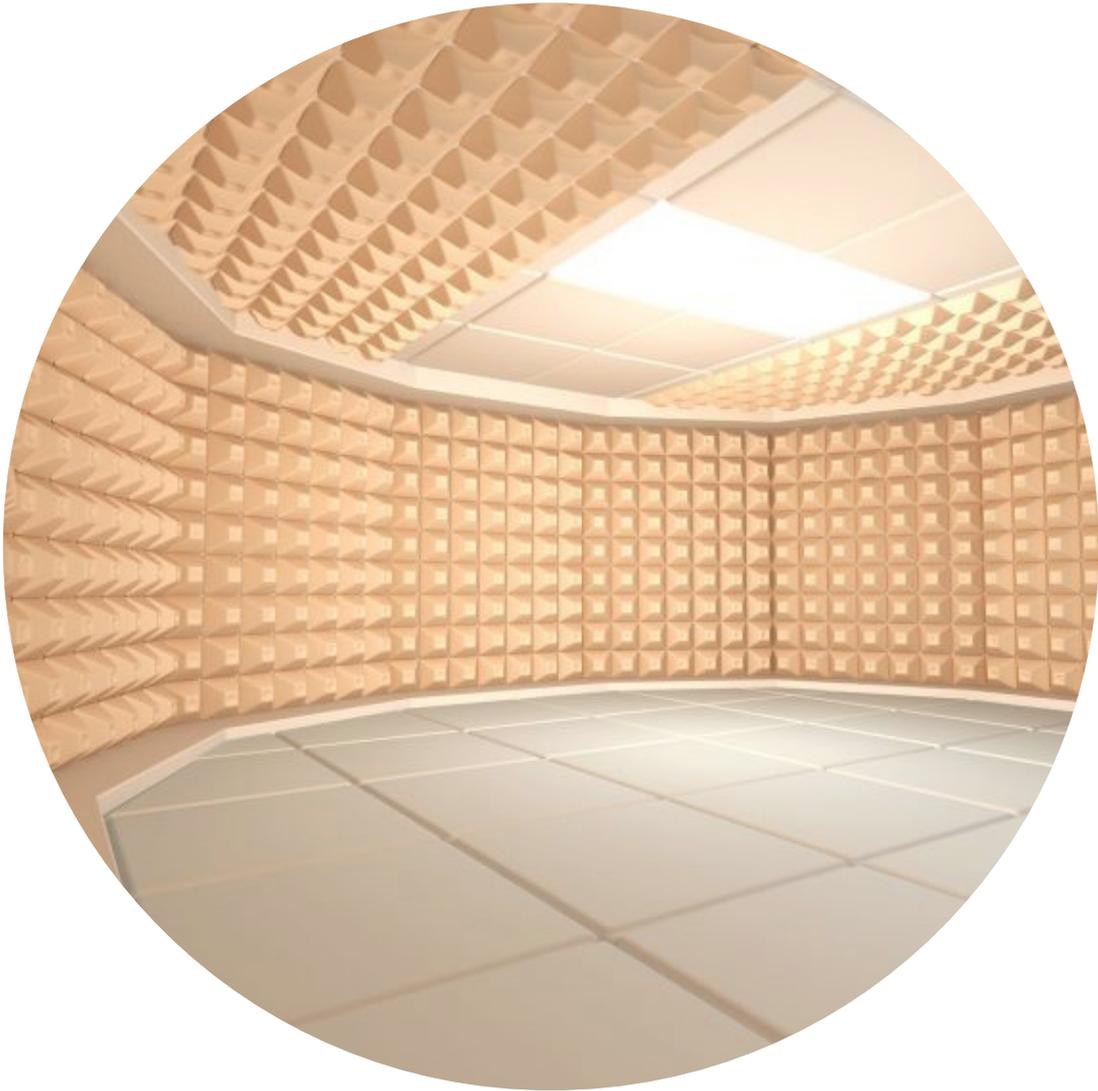


Projet

SMALLWORLD

MUSIC VIDEO



La musique où elle ne devrait pas être.

PAR BÉRENGER BRILLANTE

UN PLAYBACK DIFFÉRENT

Le concept de ce clip est simple et original.

Nous filmerons notre playback dans de multiples endroits où on ne s'attend pas du tout à avoir de la musique, ou tout du moins, du volume.

Que ce soit par les dimensions du lieu de tournage, son contenu, ou sa nature, chacun de nos décors ne sera pas du tout adapté à un tournage ou à un artiste/groupe s'y donnant en live.

UN CLIP AVEC DE L'HUMOUR

La condition sinequanon de ce clip est d'avoir un groupe qui ait de l'humour.

Que ce soit par les lieux que nous utiliserons, ou par les situations du clip, ou tout simplement par l'objectif utilisé sur la caméra; tout ce clip est basé sur le décalage et l'artiste devra obligatoirement l'accepter.

Chaque lieu nous présentera une petite intrigue afin de captiver le public sur la longueur.

LE PITCH

La musique où elle ne devrait pas être.

ECRIT
PAR
Béranger
Brillante

CAMERA

RED SCARLET-W

50MM T1.4

20MM T1.4

14MM T1.8

8MM FISHEYE

DÉCORS

CHAMBRE SOURDE

TOILETTES PUBLIQUE

ASCENSEUR

CERCEUIL

BIBLIOTHÈQUE

NURSERIE *(option)*

AMBIANCE

LÉGÈRE

DÉCALÉ

ABSURDE



L'INTRIGUE

COMMENCE

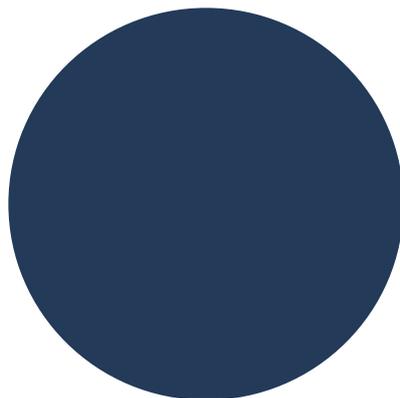
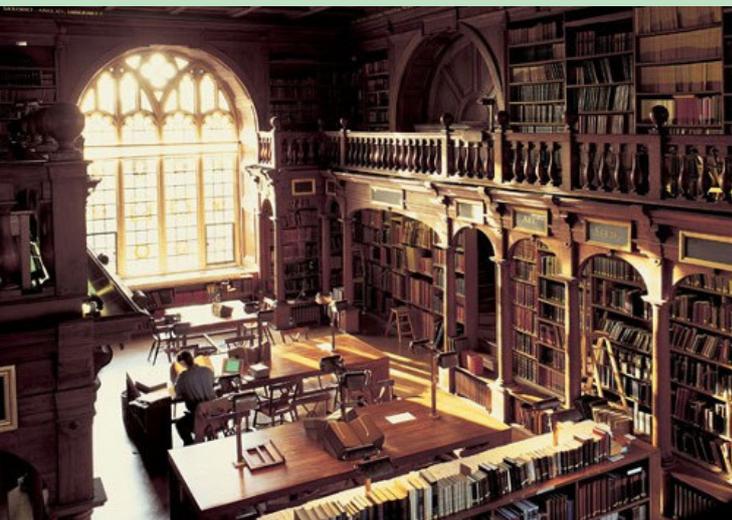


ECRIT
PAR
Bérenger
Brillante

*Chaque scène aura une petite histoire rapide,
plutôt humoristique et décalé.*



Intrigue



PAR BÉRENGER BRILLANTE

I N T R O

L'introduction de ce clip se fera avec l'installation de tous ses protagonistes sur leur plateau respectif.

Le cerceuil verra son occupant y être enfermé dedans, l'ascenseur verra son utilisateur choisir un étage avant que d'autres gens ne rentrent dedans, les toilettes et la batterie finiront leur installation autour de la cuvette.

A l'entrée des toilettes, quelqu'un de pressé cherche à entrer dedans, et attend très impatiemment secouant la poignée et la porte régulièrement pendant que le batteur joue de l'autre côté en faisant une numéro deux.

Dans la tombe, nous aurons un rat se balladant dedans, passant sous les vêtements du bassiste chatouilleux, provoquant grimaces et rictus forcé pendant son playback.

L'ascenseur aura de plus en plus de gens qui montent dedans, faisant galérer le guitariste dans son playback. Les gens auront des attitudes surjouées, gênés par la musique et sortirons avec soulagement.

La bibliothèque verra ses étudiants se boucher les oreilles, d'autres qui se tapent la tête sur les bureaux, ou qui essaieront de faire taire le groupe dans le hall, ou plus particulièrement le chanteur dans les allées.

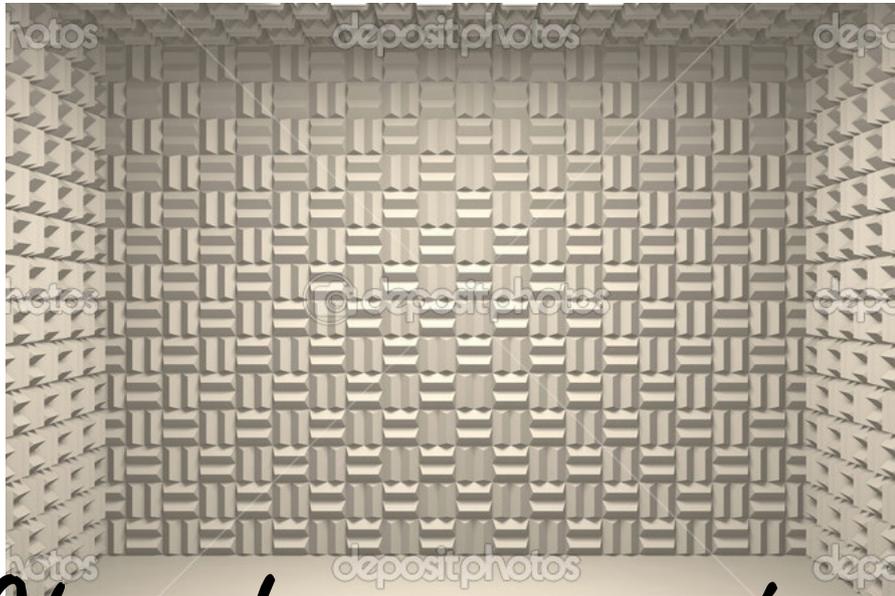
La fin du clip sera similaire à celle de Tribute, de Tenacious D où une mixtape sort d'un "audiomaton".

Ici, toutes les prises dans ces lieux atypiques servent en fait à enregistrer la chanson, qui sortira sur une bande Nagra de l'époque, au grand désarroi du groupe.

Heureusement, il trouve une petite prise USB qui pend des bobines.

O U T R O

DÉCOR #1



Chambre sourde

1, 2, 3, 4

La chambre anéchoïque, en plus d'être très graphique, est aussi un endroit où l'on écoute le silence.

C'est l'anti-live par excellence, et le groupe au complet jouera sur ce décor qui constituera la plus grosse partie du clip.

fig. 1 *fig. 2*

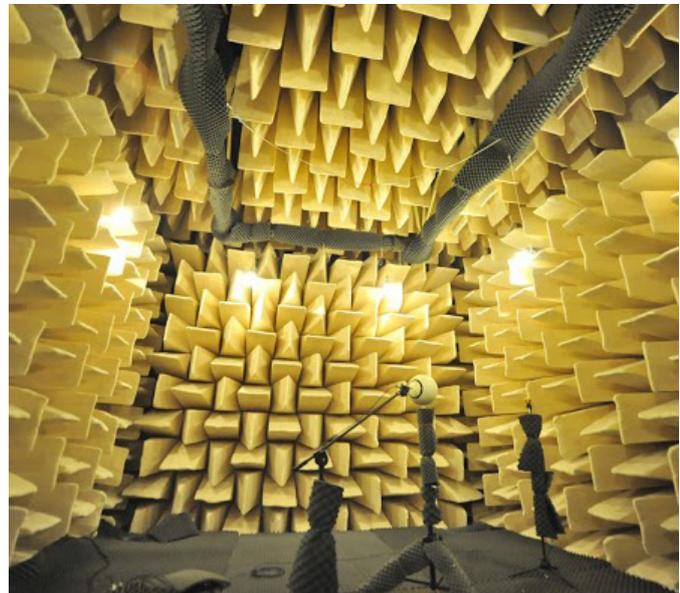
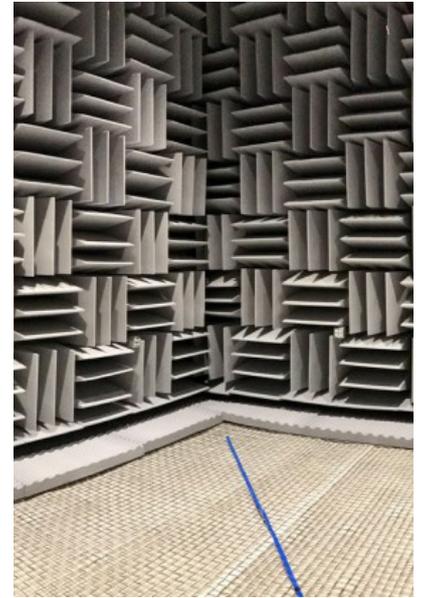


fig. 3

fig. 4

DECOR #2



Cerceuil

Le cercueil sera le décor du bassiste.

5, 6, 7

Les manches de basses étant longs, la largeur d'une cercueil sera donc problématique et rendra le plan intéressant, surtout quand le rat s'invitera dans la partie.



fig. 5



fig. 6

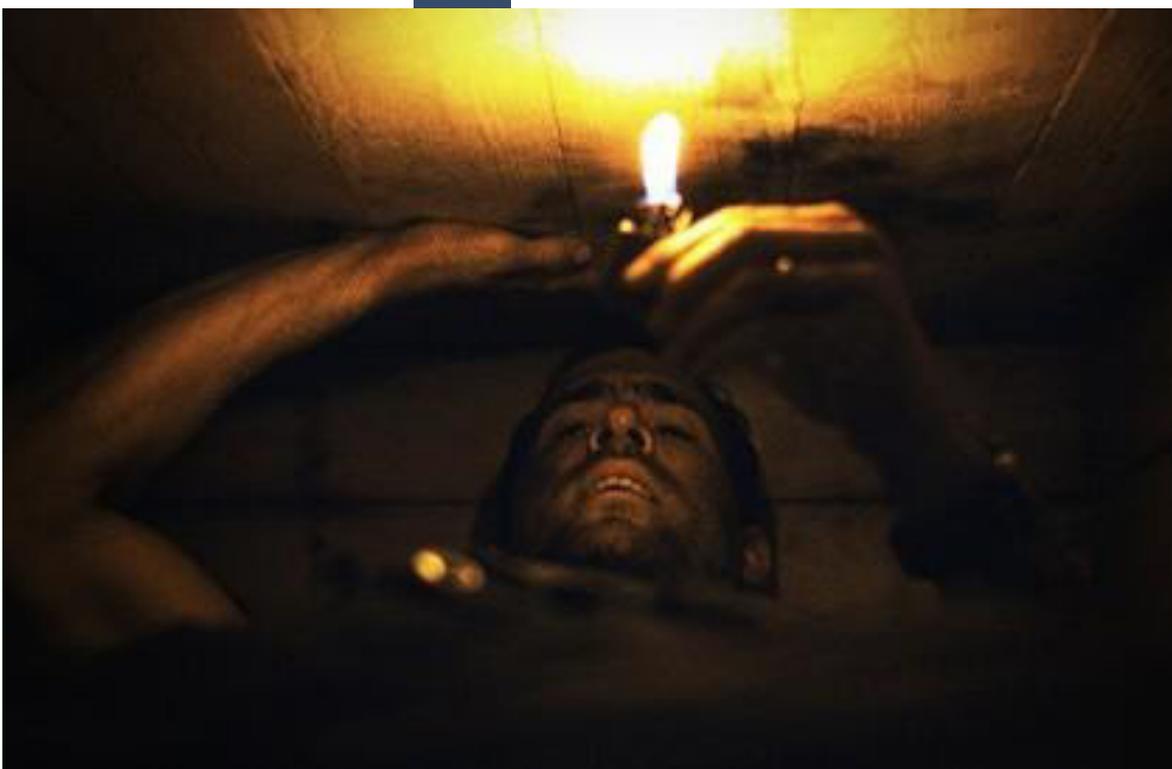


fig. 7

DÉCOR #3



Ascenseur

8, 9, 10, 11, 12

L'ascenseur, c'est le décor du guitariste, qui sera bien embeté pour jouer une fois que les gens en auront besoin.

Nous ferons aussi une passe dedans pour le chanteur seul, avec et sans public.

fig. 12



fig. 8



fig. 9



fig. 10

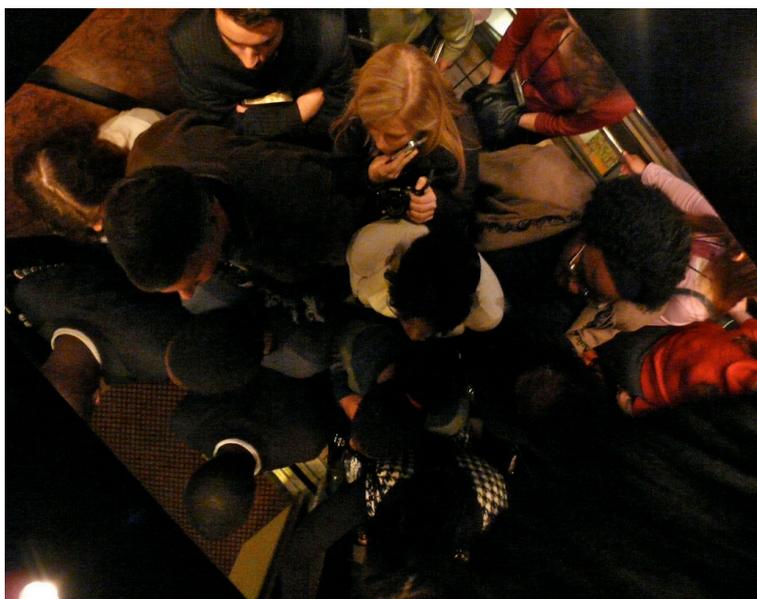


fig. 11

fig. 13



fig. 14



fig. 15



Bibliothèque

16, 17, 18

La bibliothèque est le lieu studieux et silencieux par excellence. De nombreux figurants tenteront de travailler pendant le playback du groupe.

Nous ferons aussi un playback au milieu des allées de livres avec le chanteur seul qui passe entre les têtes d'ampoules.

DECOR #5



fig. 16



fig. 17

fig. 18



PLAN

LUMIÈRE

DÉCOR

STYLISME



LES PLANS

La mise en scène sera coupée en deux, séparant la chambre sourde (décor #1) du reste.

Les plans claustrophobique seront tournés en très angle, souvent fixe par obligation, à l'inverse de la chambre sourde qui sera très mobile, au travelling circulaire sur dolly, ainsi qu'à la grue.

Les objectifs

Les objectifs choisis seront donc de très grands angles. Il existe des objectifs fisheye, des objectifs déformants, et des droits; nous ne choisirons pas, nous prendrons les trois !

fig. 19

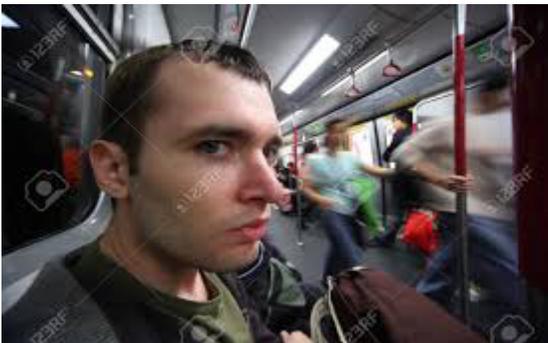


fig. 20



fig. 21



fig. 22

LA LUMIÈRE

La lumière de ce clip ne sera pas la plus belle que l'on puisse imaginer. Les problématiques de taille de décor limiteront profondément l'utilisation de projecteurs.

Les projecteurs

Les projecteurs ne devront pas être trop volumineux pour une puissance maximum, ce qui ne laisse que l'option des nouveaux projecteurs à LED.

Les projecteurs

Quasiment toute la lumière devra être de la lumière de jeu, cachée dans le décor sauf dans la chambre sourde, ou la bibliothèque où nous pourrons installer un vrai plateau.

LE DÉCOR

L'idéal serait de construire en studio les 3 sets dont nous avons besoin. Cela ferait une journée de tournage en studio, et une journée en décors naturels.

En studio

Le cerceuil, les toilettes et l'ascenseur se construisent facilement en studio et par leur taille réduite, réduisent de fait, la valeur de nos plans.

En décor naturel

La bibliothèque sera un des décors principaux avec ses plans larges, tout comme la chambre sourde.

LE STYLISME

Le stylisme des figurants sera de type prêt-à-porter, sans fioriture, réalistes.

Dans l'ascenseurs, ce sera des working girls et des costards.

Dans la bibliothèque, ce sera des habits jeunes et branchés.

Dans les toilettes, ce sera du casual et contemporain.

LE STYLISME DU GROUPE RESTE À DÉFINIR, EN FONCTION DE LEUR STYLE DE MUSIQUE ET DE LEURS GOÛTS PROPRES.



LES ATTITUDES

En plus des attitudes vues dans les sections précédentes, il y aura de nouvelles attitudes utilisées par tous les figurants sur la plupart des décors.



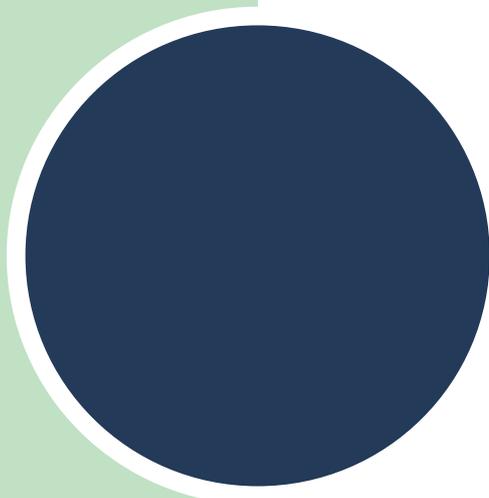
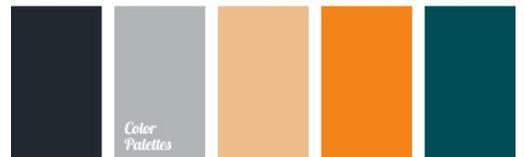
L'ESTHÉTIQUE DU CLIP

L'esthétique du clip sera sale. Les décors seront vieillis pour faire plus réaliste et les vêtements du groupe également.

La figuration fera partie intégrante du décor, et devra être aux couleurs mineures de la palette choisie.

Le groupe devra être habillé des couleurs complémentaires de la palette afin de bien ressortir de la masse.

LES PALETTES DU CLIP





Le réalisateur



Cliquez sur les images pour
voir les vidéos

BÉRENGER BRILLANTE

Réalisateur & dessinateur de storyboard, je porte sur le monde et les gens qui le composent un regard différent, parfois tendre ou parfois cynique, mais toujours juste.

Autant artiste que technicien, assurément accompli et probablement incompris, j'associe style et savoir-faire au service d'une création pure et novatrice qui ne laisse rien au hasard.

J'apprécie les sujets hors du commun qui ont le besoin d'inventer une nouvelle grammaire de toutes pièces pour délivrer leur message et je maîtrise parfaitement la caméra pour le faire.

BÉRENGER BRILLANTE SHOWREEL 2019



**BÉRENGER
BRILLANTE**

berenger_brillante@hotmail.com
06 28 73 41 33